

# সঙ্গীতসুখাঞ্জলি ।

১১ নম্বর পটুয়াটোলা লেন, “ কমলকুঞ্জ ” নিবাসী

শ্রীগোবিন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

কর্তৃক রচিত ও প্রকাশিত ।



কলিকাতা

৩৭১৩ হারিসন রোড “ কুইন প্রেস ”

শ্রীমানিকলাল শীল দ্বারা মুদ্রিত ।

শ্রাবণ ১৩৩৬

মূল্য “ আশ্বাদন ” ।



# উৎসর্গ ।

“ কমলকুঞ্জ ” সাধন-সমিতির পরম স্নহদ্ ভগবৎ-প্রেমিক  
ভক্তচুড়ামণি বৈকুণ্ঠবাসী  
“ নারায়ণ দাদার ”



সরল বিমল আনন্দ-বিস্মল অশ্রু-চলচল বদনমণ্ডলেব  
পবিত্র মধুর দিবা জ্যোতিঃ স্মরণ করিয়া তাঁহার  
মুক্ত আত্মার শাস্ত্রী শান্তি কামনায়  
প্রেমময় প্রাণকান্তের শ্রীচরণে  
ভক্তিভরে উৎসর্গ  
করিলাম ।

গোবিন্দলাল ।



# সূচীপত্র ।

—)。(—

অমিয় পাথারে ডুবে	...	...	পৃষ্ঠা ১১
আঁখি ছুঁটা মুদি হেরিব তোমাতে	...	...	,, ৩১
আমার ভিতর আমি রব	...	...	,, ২
এ দেহ ছাড়িয়া আমি বিদেহ-নগরে	...	...	,, ২৮
ও রাজা চরণ-রেণু	...	...	,, ৫৪
কবে তোমার কাছে যাব	...	...	,, ৩৭
কবে বা হবে এমন	...	...	,, ৪২
কি খেলা খেলাও নাথ	...	...	,, ৫২
কি ব'লে ডাকিব তোমায়	...	...	,, ২৪
কেউ কি ভাই দেখেছি স্তোত্র	...	...	,, ৫৭
কেন এত খুঁজে মর	...	...	,, ১০
কেমনে ভুলিব নাথ	...	...	,, ৪৭
তনু মন প্রাণ সঁপি	...	...	,, ৩
তঁারে প্রাণ ভ'রে ভালবেস	...	...	,, ৭
তুমি নাথ ভুলিলেও	...	...	,, ৫৩
তুয়া পদে নাথ সঁপেছি	...	...	,, ৪১
তুহি আমার গতি	...	...	,, ৫১
তোমাতে আছি হে ভ'রে	...	...	,, ১২
তোমায় আমি চিন্তে নারি	...	...	,, ১২
তোমায় বুকে ক'রে রব	...	...	,, ৪৮
তোমার চরণ রেণুতে নিহিত	...	...	,, ৩২
তোমার চরণে নাথ	...	...	,, ৫
তোমার ভাল কিবা জান	...	...	,, ২১
তোমার সনে সদাই রব	...	...	,, ১৭
তোমার হাসি মুখটা চেয়ে	...	...	,, ১৫
দেখনা একবার হ'য়ে তার	...	...	,, ৪১

নিরুপম নবল কিশোর	...	...	১১	৩৪
বিদেহ-মিলন স্থথ	...	...	১১	২০
বিরাট বিশ্বের অন্তরালে	...	...	১১	২
পতির বুকে মেরে নাতি	...	...	১১	১৬
প্রাণনাথ তোমায় বুকে ক'রে	...	...	১১	৫০
প্রাণ যে গেল জ'লে	...	...	১১	২২
ভবের কুলে দাঁড়িয়ে মন	...	...	১১	৩৫
ভাব্লে পাগল হয় পরাণ	...	...	১১	৩৮
ভানের ঘরে চুরী ক'রে	...	...	১১	৬
ভাবের রাজ্যে চল সবে যাই	...	...	১১	২
ভুবনমোহন আমার	...	...	১১	২২
ভেসে যাই বেগে	...	...	১১	৩৩
মঙ্গলামঙ্গল দাও হে সকল	...	...	১১	৪৬
মায়ের কোলের শিশু হব	...	...	১১	৪
যত ভালবাস তুমি	...	...	১১	১৩
যাদের আপন ভাব মন	...	...	১১	৪০
যাদের প্রাণধন তুমি	...	...	১১	২৩
শূণ্য প্রাণে সদাই রবে	...	...	১১	৮
সকল কষ্টের ফল যদি মা	...	...	১১	৩২
সকল ছেড়ে ধরুগে যারে	...	...	১১	৩০
সকল জ্বলন জুড়ান রতন	...	...	১১	৪৫
সকল স্থণের স্বাদ পেয়েছি	...	...	১১	১৮
সব শূন্য মনে হ'লে	...	...	১১	১৪
সারা বিশ্ব ভরা হেরি	...	...	১১	৩৬
সে আঁধি কবে খুলিবে	...	...	১১	৪৪
হরি ব'লে নাচ	...	...	১১	২৬
“হা কৃষ্ণ” বলিয়া কেঁদে	...	...	১১	২৫
হৃদি বৃন্দাবনে আজি	...	...	১১	২৭

# সঙ্গীতসুখাঞ্জলি ।

কীর্তনের সুর ।

- ( সদা ) আমার ভিতর আমি রব  
 ( আর ) প্রাণান্তেও কার' কাছে কভু না বাহির হব,  
 গৃহে বসি নিরঞ্জে দিবসনিশি গোপনে  
 ( আমি ) পরাণনাথের সনে প্রাণে প্রাণে কথা কব,  
 আজীবন যে যাতনা সহেছি তা জানাব না  
 ( শুধু ) হাসিমুখে হাসিমাখা মুখপানে চেয়ে রব,  
 প্রাণের অজ্ঞাতসারে আঁখি ছুঁটী যদি ঝরে  
 ( আমি ) অমনি লুটিয়া পড়ি পা ছুঁখানি পাখালিব,  
 প্রাণেশ হাসিয়া যবে কোলে ক'রে তুলে লবে  
 ( আমি ) অমিয় পরশে তার স্মৃথে আত্ম হারাইব,  
 জড়ায়ে ধরি প্রাণেশে প্রেমাবেশে অনিমেষে  
 ( আমি ) হেরিতে হেরিতে মুখরাজ্য পায়ে মিশাইব । ১ ।

১৮ই বৈশাখ ১৩৩৪

## বাউলের সুর ।

ভাবের রাজ্যে চল সবে যাই  
 ( সেথা ) কারো কিছু অভাব নাই,  
 ( সবাই ) ভাবের নেশায় ( সদাই ) মাতিয়া বেড়ায়  
 আপন-ভোলা প্রাণ-খোলা বগল বাজায়,  
 ( সেই ) ভাবময়কে বুকে ক'রে ( সবাই ) ভাবে বিভোর রয় সদাই ;  
 ( সেথা ) বড়ই মজা নাই রাজা কি প্রজা  
 দোষ গুণের ভাই ! নাহি বিচার নাই পূজা সাজা,  
 ( শুধু ) ভাবের ভাবী হ'লেই হ'ল ( ও ভাই ) আর কিছুই নাহি চাই ;  
 ( সেথা ) নাই বিত্তা-বুদ্ধির ( গরব ) সুখ-সমৃদ্ধির  
 অন্তর্ভূতি হাস-বুদ্ধির শুদ্ধি-অশুদ্ধির,  
 ( শুধু ) সাধনার চরম সিদ্ধি ( ও ভাই ) দ্বৈত-জ্ঞানের বিন্দু নাই ;  
 ( সেথা ) নাই দেহ গেহ ( শঙ্কা ) সঙ্কোচ সন্দেহ  
 সবাই সেথা ভুঞ্জে স্থখে স্থিতি বিদেহ,  
 ( সদাই ) নগ্ন প্রাণের আলিঙ্গনে ( সেথা ) বাহুজ্ঞান কাহারো নাই ;  
 ( সেথা ) নাই কেনাবেচা ( ও ভাই ) সূদের সূদকসা  
 আছে শুধু প্রাণঢালা ভাব ভালবাসা,  
 ( সেথা ) সবাই সঁপে সবার পায়ে ( ও ভাই ) যার যা কিছু আছে তাই ;  
 ( সেথা ) কেউ বলে না 'দাও' ( সবাই ) বলে 'নাও গো নাও'  
 সে রাজ্যে ভাই ! নেবার কাকাল পাবে না কোথাও,  
 ( সবাই ) তহু মন প্রাণ সব সঁপি ( বলে ) বল বল ভাই আর কি চাই ।



বাউলের সুর ।

তবু মন প্রাণ সঁপি যে জন বিকায়  
 ( আমার ) প্রাণনাথের প্রাণ-জুড়ান রাঙ্গা ছুঁটি পায়,  
 ( ও সে ) ভবের ভাবনা ( কভু ) কিছুই ভাবে না  
 সুখ দুঃখ ভাল মন্দ দ্বন্দ্বের হাত এড়ায়,  
 ( সদা ) আনন্দে বিভোর থাকে  
 ( ও সে ) জ্বলে না ত্রিতাপ-জ্বালায় ;

( তার ) মুখটীতে হাসি ( সদাই ) প্রাণটি উদাসী  
 আপনহারা ভাবে বেড়ায় হেথায় সেথায়,  
 ( ও সে ) প্রাণনাথকে বকে ক'রে  
 ( সদাই ) হেসে খেলে দিন কাটায় ;

( তাব ) কাছে যে আসে ( তারেই ) ভালবাসে সে  
 আপন জ্ঞানে পাগল প্রাণে পায়ে তার লুটায়,  
 ( ও সে ) প্রেমাবেশে অনিমেষে  
 ( তার ) মুখপানে সদাই চায়,  
 ( সারা ) বিশ্ব-ভুবনে ( ও সে ) হেরে এক জনে  
 প্রাণ মন সঁপেছে সে যাহার চরণে,  
 ( ও সে ) ধ্যানে জ্ঞানে আন জানে না  
 ( সদাই ) হিয়ার ধন হেরে হিয়ায় । ৩ ।

রামপ্রসাদী সুর ।

( আমি ) মায়ের কোলের শিশু হব  
 ( সদা ) সরল প্রাণে মুখপানে অনিমেঘে চেয়ে রব,  
 মায়ের পায়ে পরাণ থুয়ে মায়ের কোলে শুয়ে শুয়ে  
 ( চির ) জীবনের সুখ দুঃখ একেবারে ভুলে যাব,  
 অতীতের যা অভিজ্ঞতা পরে কি হবে তার কথা  
 (আমি) মন থেকে সব মুছে ফেলে জন্মের মত হাঁফ্ ছাড়িব,  
 অত শত না ভাবিব সতত শুধু হাসিব  
 ( আমার ) মায়ের হাসিমুখ হেরে সুখে আত্ম হারাইব,  
 বুকে ক'রে সেই হাসি থাকিব দিবস-নিশি,  
 ( আবার ) থেকে থেকে হেসে উঠে জগজ্জনে হাসাইব,  
 এই ভাবে টায়ে টায়ে বাকী কটা দিন কাটায়ে  
 (আমি) চরমে মার রাজা পায়ে হেসে হেসে মিশাইব । ৪ ।

১লা আষাঢ় ১৩৩৪

বিষিট খান্ধাজ—ঠুংরি ।

তোমার চরণে নাথ ! সঁপেছি পরাণ  
তোমা বিনা আপনা নাহি জানি আন,  
তোমারে হৃদয়ে রাখি সতত বিভোর থাকি  
দিবস-নিশি নিরখি ও প্রেম-বয়ান,  
পরশে নাথ ! তোমারি অঁখি না মেলিতে পারি  
অমিয়-পাথারে আমি হই নিমগন,  
তোমারে স্মরি যখনি ভরিয়া উঠে অমনি  
মাধুর্য্যরস-আবেশে হিয়া মন প্রাণ,  
তব প্রেম স্মরি যেন আজীবন অনুক্ষণ  
ও রাজ্য চরণে হয় দেহ-অবসান । ৫ ।

৭ই আষাঢ় ১৩৩৪

## রামপ্রসাদী সুর ।

( ও ভাই ) ভাবের ঘরে চুরী ক'রে  
 ( এই ) ভবের হাটে বাহাছুরী কিন্তে কভু যেওনারে,  
 ( ভাল ) মন্দ ব'ল্লে তোমায়

তোমার তা'তে কি আসে যায়

( ও ভাই ) তুমি কেমন জানে সে জন

যে আছে তোমার ভিতরে,

চেয়ে তার মুখটি পানে খাঁটি থেক' মনে জ্ঞানে

( ও ভাই ) বাইরে অঁধার থাকনা কেন

আলো যেন জ্বলে ঘরে,

সে যদি ভাই ভালবাসে লোকের কাছে কাজ কি যশে

( ও ভাই ) সবার হয়ে হ'য়ে থেক

সদাই তারে বুকে ক'রে

বাইরে ভড়ং ভিতর ফাঁফা হ'য়ে ভবে বেঁচে থাকা

( ও ভাই ) তার চেয়ে ত মরণ ভাল

বুকে দেখ ভাল ক'রে,

তাইত বলি সত্যপথে থেক বুক ক'রে নাথে

( ও ভাই ) প্রাণান্তেও লোকের কাছে

বাহবা নিতে যেওনারে । ৬।

১৪ই আষাঢ় ১৩৩৪

ভৈরবী-আড়া ।

তাঁরে প্রাণভ'রে ভালবেস',  
 চরণে সঁপি পরাণ আপনহারা হ'য়ে হেস' ;  
 সে প্রেম-বয়ান পানে আবেশে আকুল প্রাণে  
 দিবানিশি ধ্যানে জ্ঞানে চেয়ে থেক' অনিমেঘ  
 তা'হলে হবেনা তব অনুমাত্র অনুভব  
 নিমেঘে ভুলিবে সব শোক তাপ দুঃখ ক্লেশ ;  
 রবেনা কোন ভাবনা যাবে বাসনা কল্পনা  
 জুড়াবে সব যাতনা হ'লে তাঁর কৃপালেশ,  
 সে প্রাণ-রমণ সনে অঁখি-মিলনালিঙ্গনে  
 থেক' জাগ্রতে স্বপনে ভবে আসা হবে শেষ ।৭।

২৩শে আষাঢ় ১৩৩৪

রামপ্রসাদী সুর ।

(ও ভাই) শৃণুপ্রাণে সদাই রবে,  
 ভবের ভাবনা ভুলে হেসে খেলে দিন কাটাবে,  
 মুখ ছুঁখ তুচ্ছ ক'রে আনন্দে রবে বিভোরে  
 প্রাণনাথের রাঙ্গাপায়ে জড়িয়ে হেসে গড়াবে,  
 এলে বিপদ বিভীষিকা হ'ওনা ভাই ভেবাচেকা  
 পাশে আছে প্রাণসখা ডাকলেই অমনি সাড়া পাবে,  
 কেহ তোমার কোমল প্রাণে যদি কভু কুলিশ হানে  
 গায়ে না মাখিবে হেসে টেলে দিয়ে ভুলে যাবে,  
 অকূলে ভাসিবে যবে ভেবে আকুল নাহি হবে  
 মুখটী বুজে সকল স'বে কাহারো মুখ নাহি চাবে,  
 তাহ'লে নাথ তোমার থাকিতে নারিবে আর  
 ছুটিয়া আসি অমনি বকে করে তুলে লবে,  
 বকের ধনকে বকে পেলে আবেশে যাবে রে গ'লে  
 আপনহারা হ'য়ে প্রাণনাথের পায়ে মিশে যাবে ।৮

২৪শে আষাঢ় ১৩৩৪

## বিবিধ খাম্বাজ—মধ্যমান ।

বিরাট্ বিশ্বের অন্তরালে প্রণব-রোলের তালে তালে  
 প্রাণের তুলাল প্রাণের সাথে নেচে আমার প্রাণ মাতায়,  
 রবি শশী তারা সনে নাচে গগন-প্রাঙ্গণে  
 ধীর সমীরে ধীরে ধীরে নেচে কিশলয় কাঁপায়,  
 বিশাল বারিধি সনে নাচে সে গভীর স্বনে  
 উল্লাসে উথলি সদা সলিল রাশি ছড়ায়,  
 তটিনী-তরঙ্গ সঙ্গে নাচে কত রঙ্গ-ভঙ্গে  
 মৃতুল বায়ে দিবানিশি ছলে ছলে প্রাণ দোলায়,  
 নির্জনে নির্ঝর সনে নাচে সে গিরি-গহনে  
 নীরদের সনে নেচে বিজলী বুক জড়ায়,  
 দামিনী ক্ষণ-চমকে নাচে থমকে থমকে  
 খল খল হেসে হেসে ঢলে পড়ে মেঘের গায়,  
 আঁখির প্রতি নিমেষে নাচে সে মধুরাবেশে  
 হৃদয়-স্পন্দনে স্বাসে নিয়ত নেচে বেড়ায়,  
 নাচে শিরা-ধমনীতে ধাবিত শোণিত-স্রোতে  
 অস্ত্রে রোমকূপে নাচে অস্থি-মাংস-মেদ-মজ্জায়,  
 সে নাটুয়া বুক ক'রে এসেছি এ দেহ ধ'রে  
 সতত আছি বিভোরে আজীবন এ ধরায়,  
 বুক করি সে নাটুয়া আবেশে ভরিয়া হিয়া  
 নাচিতে নাচিতে আমি উঠিব গিয়া চিতায়,  
 বুক করি প্রাণরমণে চিতানল শিখাসনে  
 আনন্দে মাতিয়া নাচি মিশিব তার রাঙ্গাপায় ।৯।

ভৈরবী-কাওয়ালী ।

(ও মন) কেন এত খুজে মর  
 সবার ভিতর আছেন তোমার প্রিয়তম প্রাণেশ্বর,  
 দেখবার মতন দেখতে শেখ' চেয়ে চক্ষু বুজে দেখ'  
 পরাণকান্ত তোমার ব্যাপ্ত বিশ্বচরাচর,  
 জলে স্থলে ব্যোমপথে হের তোমার প্রাণনাথে  
 কি স্বপনে কি জাগ্রতে দিবানিশি নিরন্তর,  
 শরীরী সে সব শরীরে তবে আবার ভাবনা কিরে,  
 সবাই তোমার প্রাণরমণ যা' দেখে জঙ্গম স্থাবর,  
 দেবতা দানব নর গন্ধর্ব্ব সিদ্ধ কিন্নর  
 যক্ষ রক্ষ বিদ্যাধর সবাই তাঁর রূপান্তর,  
 আছেন তিনি ভেক-ভুজঙ্গে বিহঙ্গে কীট-পতঙ্গে  
 তুরঙ্গ-কুরঙ্গরূপে ভ্রমেন বন বনান্তর,  
 দ্বিরদ ব্যাঘ্র ভল্লুক সিংহ সারমেয় বৃক  
 তরঙ্গু শৃগাল আদি তিনিই সকল বনচর,  
 ময়ূর ময়ূরী সনে নেচে বেড়ান বনে বনে  
 মীন কুম্ভ নক্স সনে আছেন জলধির ভিতর,  
 শৈল সরিৎ নির্ঝরিণী তরু লতা গুল্ম তিনি  
 পত্র পুষ্প ফল পল্লব তিনিই মধু মধুকর,  
 তাই বলি মন যারে পাবে তাতেই অম্নি ডুবে যাবে  
 তার ভিতরে দেখতে পাবে আছেন তোমার প্রাণেশ্বর,  
 প্রাণ ভরি সেই প্রাণেশ্বরে হৃদয়ে জড়িয়ে ধ'রে  
 থাক রে বিভোর হ'য়ে সতত নিশি-বাসর ॥১০॥

১১ই শ্রাবণ ১৩৩৪



মিশ্রখান্সাজ-মধ্যমান ।

অমিয় পাথারে ডুবে পিয়াসে সদা মরিমু  
 প্রাণবঁধু বৃকে ক'রে বিরহ-ভয়ে ভরিমু,  
 পরশমণির খনি পেয়ে চির-ভিখারী হইমু  
 কোটী জন্মের হারানিধি পেয়ে পুনঃ হারাইমু,  
 নাথ আছেন সাথে সাথে তবু তারে না হেরিমু  
 অমিয়-মধুর বাণী শ্রবণে নাহি শুনিমু,  
 প্রাণঢালা প্রেম তাঁর প্রাণে কভু না বৃষ্টিমু  
 সে বিমল প্রেমমধু-আস্বদন না পাইমু,  
 সতত আছি মিলনে জ্বলনে তবু জ্বলিমু  
 হারাই হারাই ভয়ে বিষাদে ডুবে রহিমু,  
 নিয়ত নিরাশ প্রাণে দিবস নিশি কাঁদিমু  
 দেখ' নাথ ! রেখ' রাজা পায়ে পরাণ সঁপিমু ।১১।

২২শে শ্রাবণ ১৩৩৪

## রামপ্রসাদী সুর ।

(নাথ) তোমাতে আছি হে ভ'রে  
 (আমি) দেহেন্দ্রিয়-মনপ্রাণে সতত বহিরন্তরে,  
 রসনা নাঙ্গা নয়ন পরশ-জ্ঞান শ্রবণ  
 (নাথ) তোমাতে ভরিয়া আছে আর কিছু নাহি ধরে,  
 যা' দেখি ছ'টী নয়নে এ-সারা বিশ্বভুবনে  
 (নাথ) তুমি হে রয়েছ ভরি হেরি সবার ভিতরে,  
 যা' কিছু শুনিহে কাণে সবই যেন হয় মনে  
 (নাথ) লহরে লহরে তব অধর-অমৃত ঝরে,  
 নাসায় সুরভি পুতি নাহি হয় অনুভূতি  
 (নাথ) তব পাদপদ্মগন্ধে আন সব ভ্রাণ হরে,  
 তব নামামৃতে মোর রসনা সদা বিভোর  
 (নাথ) কটুতিক্ত কষায়াল্ল মধুর বৃষ্টিতে নারে,  
 অমিয়-পরশে তব সিঞ্চিত সব অবয়ব  
 (নাথ) শীত উষ্ণ বাত বর্ষ কিছুনা বৃষ্টিতে পারে,  
 পরাণ মন সতত তোমাতে আছে পূরিত  
 (নাথ) তোমাভরা হেরি আমি যা' আছে সব চরাচরে,  
 এহেন ভাবে মগন থাকি যেন আজীবন  
 (নাথ) তনু ত্যজি যেতে পারি তোমা ধনে বৃকে ক'রে । ১২।

৩০শে শ্রবণ ১৩৩৪

সিন্ধুআড়া-ঠেঠে

যত ভালবাস তুমি তত অপরাধ করি  
সে কথা যখনি স্মরি সরমে মরমে মরি ;  
যতবার পড়ি আমি কোলে তুলে লহ তুমি  
বুকে ক'রে মুখ চুমি মুছাও নয়ন বারি,  
করমের ফলে যবে পরাণ জ্বলে নীরবে  
জুড়াও সকল জ্বালা হৃদয়ে জড়ায়ে ধরি,  
বিপদে হ'লে হতাশ অমনি ছুটিয়া আস  
উল্লাসে উথলে প্রাণ তব হাসিমুখ হেরি,  
রক্ষা কর ভয়-ত্রাসে সদা থাক পাশে পাশে  
সব দুঃখ তাপ নাশ ভালবাস প্রাণ ভরি,  
কে বল পরাণ ভ'রে এত ভালবাসে মোরে  
পদে পদে অগণিত অপরাধ ক্ষমা করি,  
তব প্রেম অতুলন স্মরি আমি আজীবন  
আনন্দে আকুল প্রাণে অবিরাম যেন ঝরি,  
চরমে ও মুখে হাসি হেরি প্রেমানন্দে ভাসি  
চ'লে যাই তবরাজ্য পা দু'খানি বুকে করি । ১৩ ।

৬ই ভাদ্র ১৩৩৪

## ভৈরবী—আড়া ।

সব শূন্য মনে হ'লে

(নাথ) তোমার রাজ্যচরণ ছুঁ'চী ফুটে উঠে হৃৎকমলে,

আকুল পরাণে যবে নির্জনে কাঁদি নীরবে

(নাথ) ছুটিয়া আসি অমনি কোলে ক'রে লহ তুলে,

যখন আপন জন না হেরে ফিরে নয়ন

(নাথ) হাসিমুখে মোর পানে চেয়ে থাক আঁখি মেলে,

যবে অন্তরে বাহিরে ঘেরে নিরাশা-তিমিরে

(নাথ) তখনি তোমার হাসি অমিয়-জ্যোতি উছলে,

সেই হাসি অনিমেষে হেরি মধুর আবেশে

(যেন) হাসিতে হাসিতে শেষে আলোয় আলোয় যাই চ'লে । ১৪।

১১ই ভাদ্র ১৩৩৪

রামপ্রসাদী সুর ।

(শুধু) তোমার হাসি মুখটী চেয়ে  
 (নাথ) আছি আমি আজনম রাশি রাশি ছুঃখ স'য়ে ;  
 যতই কেন হোক যাতনা কিছুই অনুভব করিনা  
 (নাথ) তোমার হাসি মুখটী হেরে থাকি আত্মহারা হ'য়ে,  
 তোমার মুখে মধুর হাসি বুকে ক'রে দিবানিশি  
 (নাথ) প্রেমাবেশে স্নেহে ভাসি ছুঃখের বোঝা মাথায় ল'য়ে,  
 তোমার অসীম প্রেম স্মরিলে পরাণ মম  
 (নাথ) আনন্দে উথলি উঠি করে ছু'টী নয়ন ব'য়ে ;  
 ওই হাসিমুখটী যেন হেরি আমি আজীবন  
 (নাথ) জীবনান্তে তোমার রাঙ্গাচরণতলে পড়ি শুয়ে । ১৫।

২রা কার্তিক ১৩৩৪

## বেহাগ খাম্বাজ—ঠুংরি ।

পতির বুকে মেরে নাতি নাচে সতীর শিরোমণি  
 লাজ-লজ্জার মাথা খেয়ে হাসে লজ্জা-স্বরূপিণী,  
 বসন ফেলিয়া খুলে আনুখানু এলো চুলে  
 ছুটে বেড়ায় আপন ভুলে রণরঙ্গে উন্মাদিনী,  
 মুখে অটু অটু হাসি প্রাণে ভরা প্রেমরাশি  
 করে বরাভয় অসি শিশুশশী-কিরীটিনী,  
 নয়নে বহ্নি-বিজলী তপনের সনে মিলি  
 প্রাণের তিমির নাশি খেলিছে দিন-যামিনী,  
 রাঙ্গা চরণের ভরে ধরা কাঁপে থরথরে  
 ভকতের ভয় হরে প্রাণ-মনোবিমোহিনী,  
 পাগল প্রাণে পাগ্লে মেয়ে আমার পানে আছে চেয়ে,  
 করুণা-কটাক্ষে তার বহে প্রেম-প্রবাহিনী,  
 সে অঁাখিতে রাখি অঁাখি আবেশে বিভোর থাকি  
 বুকে ক'রে দিবানিশি পাগ্লে মায়ের পা ছুঁখানি । ১৬ ।

শ্যামাপূজা ৭ই কার্তিক ১৩৩৪ ।

ভৈরবী—আড়া ।

( নাথ ) তোমার সনে সদাই রব,  
 (আমি) প্রাণাশ্বেও তোমায় ছেড়ে ঘরের বাহির নাহি হব,  
 গৃহে নিরজনে বসি হেরিব দিবস-নিশি  
 (আমি) আখিনীরে ভাসি হাসি-মাখা মুখশশী তব,  
 মুখ ফুটে আর কার' সনে কথা না কব জীবনে  
 ( শুধু ) সঙ্গোপনে তোমার সনে প্রাণে প্রাণে কথা কব,  
 যত প্রিয়জন আছে যাবনা আর কার' কাছে  
 ( শুধু ) তোমা ধনে প্রাণভ'রে বুক ক'রে প্রাণ জুড়াব,  
 জীবনের যত স্মৃতি কল্পনা আর অনুভূতি  
 ( নাথ ) প্রাণ থেকে একেবারে মুছিয়া ফেলিব সব,  
 শূন্য প্রাণে স্থির নয়নে চেয়ে তোমার মুখপানে  
 ( আমি ) হাসিতে হাসিতে দেহ গেহ ছেড়ে চলে যাব । ১৭।

৮ই কার্তিক ১৩৩৪

রামপ্রসাদী সুর ।

( আমি ) সকল সুখের স্বাদ পেয়েছি,  
 ( নাথ ) সুখের জ্বালায় জ্বলে ম'রে দুঃখের সুখে ভ'রে আছি,  
 সুখ ব'লে যা ধরি বৃকে তাতেই মরি মহাদুঃখে  
 ( তাই ) সুখের স্মৃতি মুছে ফেলে দুঃখের জ্বারে বৃক বেঁধেছি,  
 সুখের জ্বলন নিশি-দিবে সদাই জ্বলে নাহি নিবে  
 ( নাথ ) প্রাণ পুড়ে ছাই হ'য়েছে মোর জ্বলে পুড়ে থাক্ হ'য়েছি,  
 সুখ যে আসে দুঃখের বেশে দুঃখ আসে হেসে হেসে  
 ( নাথ ) দেখে শুনে আজীবন এখন আমি বেশ বুঝেছি,  
 তাই ত নাথ মনে জ্ঞানে কিছুতে আর সুখ চাহিনে  
 ( এখন ) সুখ দুঃখ সকল ভুলে রাজ্ঞা পায়ে প্রাণ সঁপেছি । ১৮।

২০শে অগ্রহায়ণ ১৩৩৪



ঝিঁঝিট খান্ধাজ—কাওয়ালি ।

( নাথ ) তোমায় আমি চিন্তে নারি  
 ( আমার ) হৃদয় মাঝারে সদা আছেহে হৃদয়-বিহারী,  
 সতত কত যতনে শত বিপদে রক্ষণে  
 ( আমায় ) বাঁচাও হে বিপদহারী মুছাও নয়নবারি,  
 যখন আমি হই হতাশ অমনি ছুটিয়া আস  
 ( আমায় ) কোলে ক'রে নিয়ে বস' মুখ চুমি বুকে ধরি,  
 এ ভব-সাগরে কত তরঙ্গ উঠে সতত  
 নাথ কত ক'রে বাঁচাও মোরে অকূলে তুমি কাণ্ডারী,  
 সঙ্কটে ঘোর বিপদে রক্ষা কর পদে পদে  
 ( নাথ ) এমনি অজ্ঞান আমি তবু না তোমারে স্মরি,  
 এই কর' প্রাণনাথ তুমি আছ সাথ সাথ  
 (সদা) মনে জ্ঞানে প্রাণে প্রাণে যেন হে বৃষ্টিতে পারি । ১৯

২৮শে অগ্রহায়ণ ১৩৩৪

সিদ্ধু খান্ধাজ—মধ্যমান ।

অমন্ ক'রে আর কতকাল একভাবে মা থাকবি খাড়া  
 ভোলার বুকটা ছেড়ে একবার পোলার বুক নেবে দাঁড়া,  
 বুড়োর বুকের হাড় ক'খানা ভাঙ্গলে আর জোড়া লাগবে না  
 তাই বলি মা যত পারিস্ চেপে আমার বুকটা মাড়া,  
 হুৎপিও মোর যতই কড়া সে ত মা তোর হাতের গড়া  
 জানে না সে অশ্রু পরশ মা তোর পায়ের পরশ ছাড়া,  
 ননীমাখা পায়ের নাথি হৃদয়ে রাখিব গাঁথি  
 করিব মা প্রাণের সাথী শমন যখন দেবে তাড়া,  
 বুকে চেপে ধ'রে তোকে চোক দু'টী রেখে তোর চোকে  
 তোর নামের মা নোড়া দিবে ভাঙ্গব ছেঁচে যমের দাড়া ।

২০শে চৈত্র

## সিন্ধু ভৈরবী—আড়া ।

বিদেহ-মিলন সুখ দেহধারী কিবা জানে ?  
 দরশ বিনা পরশ-রস বহে প্রাণে প্রাণে,  
 দেহ কেন থাকুনা দূরে দেহী আছে অন্তঃপুরে  
 প্রেমিক সদা ফিরে ঘুরে নেহারে সে মুখপানে,  
 যখন সে যেখানে যায় যে দিকে আঁখি ফিরায়  
 সারা বিশ্বভরা হেরে তাহার প্রাণের প্রাণে,  
 যখন যে রব সে শোনে অমনি তার হয় গো মনে  
 প্রাণধন যেন তার কথা কয় কাণে কাণে,  
 সব গন্ধের ভিতরে প্রেমিক সদা মনে করে  
 প্রাণনাথের পাদপদ্ম-সুরভি পশিছে ভ্রাণে,  
 ধীর সন্নীর-পরশে অবশ হয় সে প্রেমাবেশে  
 নিজ প্রাণ-প্রিয়তম প্রেম-আলিঙ্গন জ্ঞানে,  
 সব রূপ-রব-রসে সব আত্মাণ-পরশে  
 বঁধুর মধুর মিলনে সে থাকে আত্মহারা প্রাণে,  
 বিদেহ-মিলনে হেন আজীবন থাকি যেন  
 পরাণ-বঁধুর সনে মিহি দেহ-অবসানে । ২০ ।

৩০শে অগ্রহায়ণ ১৩৩৪

বারোঁয়া—ঠংরি ।

( ওমন ) তোমার ভাল কিবা জান ?  
 তাঁর উপর কর নির্ভর যার পায়ে সঁপেছ প্রাণ,  
 তুমি যা' অমৃত বল হয় ত বা তা' হলাহল  
 আবার যা' ভাব গরল তাহাই অমিয়-খান,  
 শীতল যা' মনে কর তা'তেই হয় ত জ্ব'লে মর  
 পদে পদে প্রতারিত হইয়া হারাও জ্ঞান,  
 তাই ছু'টী হাতে ধরে' শুন রে মন বলি তোরে  
 ভাল মন্দ বিচার ছেড়ে নিবিরে তাঁর স্নেহের দান,  
 তোর যাতে মঙ্গল হয় ভাবেন তিনি সব সময়  
 এ ভবে বল্ কে আর তোরে ভালবাসে তাঁর সমান,  
 চরণে তাঁর সঁপি সব নিশ্চিন্ত থাক নীরব  
 নিশ্চয় করিবেন তিনি তোমার কল্যাণ বিধান । ২১ ।

১লা পৌষ ১৩৩৪

ঝিঁঝিট খাম্বাজ - কাওয়ালি ।

প্রাণ যে গেল জ্বলে  
 আজীবন প্রাণনাথ ! তোমার বিরহানলে,  
 চির-প্রজ্জ্বলিত শিখা প্রাণ দহে প্রাণসখা  
 নিমেষ না দিলে দেখা রহিলে বল কি ব'লে,  
 যে আছে বিশ্বে যেখানে তোমাসনে প্রাণে প্রাণে  
 সদা প্রেম-আলিঙ্গনে বিভোর আছে সকলে,  
 তব পদে জন্মাবধি আছি আমি অপরাধী  
 তা' ব'লে কি নিরবধি ভাসিব নয়ন-জলে,  
 আর জ্বালা নাহি সয় প্রাণ পুড়ে ছাই হয়  
 স্থান দিও প্রেমময় শীতল চরণতলে,  
 অমিয় পরশে তব সব জ্বালা ভুলে যাব  
 মুখপানে চেয়ে রব আবেশে আপনা ভুলে  
 তুমি যবে বৃকে ক'রে আদরে চুমিবে মোরে  
 অমনি সোহাগে ভ'রে একেবারে যাব গ'লে। ২২।

২২শে মাঘ ১৩৩৪

বারোঁয়া—ঠুংরি ।

( নাথ ) যা'দের প্রাণধন তুমি  
 ( আমি ) আনন্দে আকুল প্রাণে তা'দের দু'টী চরণ চুমি,  
 যারা তোমায় বুকে ক'রে সতত থাকে বিভোরে  
 (নাথ) তাদের চরণ পাবার আশে পাগল প্রাণে বেড়াই আমি,  
 যারা তোমায় ভালবাসে স্মরি নয়ন-জলে ভাসে  
 ( নাথ ) তাদের চরণ-কমলের রেণুর চির-কাজল আমি,  
 যারা তোমায় ধ্যানে জ্ঞানে প্রেমাবেশে হেরে প্রাণে  
 ( নাথ ) তাদের চরণতলে লুটি পরাণ জুড়াই আমি,  
 যারা কভু আন জানে না তোমা বিনা আন ভাবে না  
 ( নাথ ) তাদের চরণ বুকে ক'রে আপনহারা হই আমি,  
 তা'দের চরণ-ধূলি মাখি স্মৃথে নিমগন থাকি  
 ( নাথ ) জীবনান্তে যেন তোমার রাক্ষাপায়ে মিশি আমি । ২৩।

৫ই ফাল্গুন ১৩৩৪

# বাগেশ্রী — আড়া ।

কি ব'লে ডাকিব তোমায় নাথ আমায় দাও হে ব'লে  
 আজীবন ডাকি তোমায় কই ত সাড়া নাহি দিলে,  
 কতকাল আর কেঁদে কেঁদে বেড়াইব পথে পথে  
 আকুলি-ব্যাকুলি প্রাণে ভাসিব নয়ন-জলে,  
 কভু কি দিবে না দেখা বল ওহে প্রাণসখা  
 অবিরাম জ্বলিব কি তোমার বিরহানলে,  
 সবার ভিতর আছ তুমি ভাবিয়া লুটাই আমি  
 যারে দেখি ছ'নয়নে তাহারি চরণতলে,  
 আবেশে হারাই জ্ঞান তবু না জুড়ায় প্রাণ  
 নিমেষে আবার হিয়া ছ ছ ক'রে উঠে জ্বলে,  
 কবে সে দিন আসিবে কাক্সালে কৃপা করিবে  
 ক্ষমি সব অপরাধ মুখ চুমি লবে কোলে । ২৪ ।

১২ই ফাল্গুন ১৩৩৪

সিদ্ধু খাম্বাজ—মধ্যমান ।

‘হা কৃষ্ণ’ বলিয়া কেঁদে সহসা আনন্দে ভরি  
মহাভাবাবেশ-রসে আকুল হ’লেন হরি,  
সে রস-পীযুষ পান-পিয়াসে ভকত-প্রাণ  
অমনি অধীর হ’য়ে আসিলেন অবতরি,  
জগন্নাথ মিশ্রের ঘরে শচী মাতার উদরে  
পশিলেন গোলোকের সিংহাসন পরিহরি,  
পুণ্য মধু-পৌর্ণমাসী রাহুগ্রস্ত পূর্ণশশী  
হরিনাম সুধাসিদ্ধু প্লাবন ভুবন ভরি,  
হেন সুমঙ্গল ক্ষণে জুড়াতে জগত-জনে  
উদিলেন কোটী রাকা-শশী জিনি রূপ ধরি,  
ব্যোম বিষ্টে হরিক্ষনি প্রণবে ধ্বনিত শুনি  
অঁখি উন্মীলন করি হাসিলেন গৌরহরি,  
হাসির সুষমা-জ্যোতি ছাইল গগন-ক্ষিতি  
সে হাসিমুখ-মাধুরী হের দিবা-বিভাবরী,  
স্মরি সে রূপ মোহন আজীবন অনুক্ষণ  
প্রেমানন্দে প্রাণভরি সদা বল হরি হরি । ২৫ ।

২০শে ফাল্গুন ১৩৩৪

## বাগেশ্রী—আড়া ।

- ( গোরা ) হরি ব'লে নাচে হরি ব'লে গায়  
হরি ব'লে খেলা করে,  
( আর ) হরি নাম তার শ্রবণে পশিলে  
অমনি নয়ন ঝরে,  
( গোরা ) হরি নামে মাতি থাকে দিবারাতি  
হরি-প্রেমাবেশে ভ'রে,  
( আর ) হরি ব'লে হাসে হরি ব'লে কাঁদে  
হরি বলে উচ্চস্বরে,  
( গোরা ) হরিবোল ব'লে টেনে লয় কোলে  
ছ'নয়নে হেরে যারে,  
( আর ) হরিবোল ব'লে মাতায় সকলে  
পথে ঘাটে ঘরে ঘরে,  
( গোরা ) হরিবোল ব'লে পড়ে ঢ'লে ঢ'লে  
কাঁদিয়া উঠে শিহরে,  
( আর ) চকিত নয়নে চাহে ক্ষণে ক্ষণে  
অনিমেষে শ্বাস ধ'রে,  
( গোরা ) 'হা কৃষ্ণ' বলিয়া কাঁদিয়া কাঁদিয়া  
লুটায় সবার দ্বারে,  
( ওই ) আবেশে বিভোর গৌর-কিশোর  
তুলে লও বুকে ক'রে । ২৬ ।



ঝাঁঝিঁট খান্ধাজ—যৎ ।

হৃদি-বৃন্দাবনে আজি দৌছুল্যমান দোলনে  
 ( আমার ) প্রাণের ছুলাল দোলে প্রাণের ছুলালী সনে,  
 নব অনুরাগে ভরা ছুঁছ প্রেমে ছুঁছ হারা  
 ( আজি ) ফাগু রঙ্গে মাতোয়ারা দোলে সুখে ছুঁছ জনে,  
 সখীগণ সবে মিলি আনন্দে খেলিছে হোলি  
 ( তারা ) কস্তুরী কুঙ্কমাঞ্জলি দেয় দৌহার শ্রীচরণে,  
 সে ফাগু মাখি সর্ব্বাঙ্গে সবে দেয় সবার অঙ্গে  
 ( তারা ) ভাসে সুখে প্রেমতরঙ্গে রঙ্গরস আলাপনে,  
 কেহ নাচে কেহ গায় হাসিয়া কেহ লুটায়  
 ( তারা ) ছুঁছ মুখপানে চায় নিমেষহীন নয়নে,  
 কেবা রাধা কে মাধব হয়না আর অনুভব  
 ( তারা ) প্রেমে অরুণিত অঁখি একই দেখে ছুঁছ জনে,  
 এ হেন লীলা-মাধুরী নেহারি পরাণ ভরি  
 ( আমি ) আবেশে প্রবেশি যেন দৌহার রাজাচরণে । ২৭ ।

দোলপূর্ণিমা ২২শে ফাল্গুন ১৩৩৪

পিলু—যৎ ।

এ দেহ ছাড়িয়া আমি বিদেহ-নগরে যাব  
বৈদেহী-নাথের রাজ্য চরণতলে লুটাইব,  
দেহ ধ'রে অগণন আসি যাই পুনঃ পুনঃ  
এবার দেহ ছেড়ে আমি আর না দেহ ধরিব,  
দুঃখ-তাপ আছে যত দেহ-সনে বিজড়িত  
দেহ পুড়ে ছাই হ'লে সব জ্বালা জুড়াইব,  
দেহের ভিতর দেহী সনে থাকিব দেহ-ধারণে  
বিদেহ-মিলন সুখ দিবস-নিশি ভুঞ্জিব,  
সব দেহের ভিতরে হেরি মোর প্রাণেশ্বরে  
আবেশে বিভোর প্রাণে জড়ায়ে বৃকে ধরিব,  
মোহনিয়া মুখে হাসি হেরি প্রেমানন্দে ভাসি  
রাজ্য পায় প্রাণ সঁপি হাসিয়া দেহ ছাড়িব । ২৮ ।

:২৪শে ফাল্গুন ১৩৩৪

খান্সাজ—মধ্যমান ।

ভুবনমোহন আমার প্রাণ-মোহনিয়া  
সঁপেছি পরাণ তারে নিমেষ হেরিয়া,  
নিমেষ দরশ পেয়ে অনিমেষে আছি চেয়ে  
আনন্দে আপনা ভুলি আবেশে গলিয়া,  
মোহনিয়া-অঁাখি সনে দিবস-নিশি মিলনে  
অমিয়-প্লাবনে আমি রয়েছি ডুবিয়া,  
সারা বিশ্ব-ভরা দেখি সেই হাসিমাখা অঁাখি  
নিমেষ-বহীন সদা রয়েছে চাহিয়া,  
সে মধুমাখা চাহনি সে হাসি-জ্যোতি-লাবণি  
পরাণ ভরিয়া দেয় অমিয় ঢালিয়া,  
সে অঁাখিতে রাখি অঁাখি আজীবন যেন থাকি  
চরমে রাজ্য চরণে যাই গো মিশিয়া । ২৯ ।

২রা চৈত্র ১৩৩৪

খান্ধাজ—টিমে তেতালা ।

সকল ছেড়ে 'ধর'গে যা রে নাথের রাঙ্গা পা ছ'খানি  
তা' হ'লে জনমের মত জুড়াবে হিয়া এখনি,  
এরে ওরে তারে ধ'রে অকূলে কুল পাবি না রে  
বিপদে শ্রীপদ বিনে নাহি আর অন্ত তরণী,  
নাথের চরণ পেতে হ'লে কাঁদতে হয় রে ফুলে ফুলে  
'হা নাথ' 'হা নাথ' ব'লে ডাকিলে আসেন অমনি,  
তিনি যে কিঃকৃপাময় ভাব্লে পাগল হ'তে হয়  
সবার মুখপানে চেয়ে আছেন দিবা-রজনী,  
বিপদে কেউ পড়ে আছে সদাই থাকেন কাছে কাছে  
না ডাকিলেও প্রাণের টোনে ছুটিয়া আসেন আপনি  
এ হেন প্রাণ-রমণে ভুলেও না পড়ে মনে  
পরাণ আকুল হয় সে কথা ভাবি যখনি । ৩০ ।

৬ই জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৫

শ্রীরাগ ।

- (নাথ) অঁাখি ছু'টী মুদি হেরিব তোমারে  
মুখ বুজে কথা কব,  
(আর) পরশ-বিহীন প্রেম-আলিঙ্গনে  
আবেশে বিভোর রব ;  
(নাথ) কভু যদি তুমি চাহ মোর পানে  
নয়ন ফিরায়ে লব,  
(আর) প্রতি রোমকূপে কোটী অঁাখি মেলি  
হেরিব মাধুরী তব ;  
(নাথ) মোর সনে যবে কথা কবে তুমি  
গরবে রব নীরব,  
(আর) নিভৃত স্পন্দনে লুটিবে হৃদয়  
ও রাঙ্গা চরণে তব ;  
(নাথ) ও পদ-পরশে কোটী জনমের  
ভুলিব বেদনা সব,  
(আর) পা'ছুখানি বৃকে জড়াইয়া স্মৃখে  
দিবস রজনী রব । ৩১ ।

৮ই জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৫

## ঝিঁঝিট খান্ধাজ—মধ্যমান ।

সকল কৰ্ম্মের ফল যদি মা একে একে ভুগ্তে হ'ল  
 তোর পায়ে সঁপিয়া প্রাণ তবে কি হইল ফল ?  
 তোর চরণ-কমল-ছায়া পেলে গো মা মহামায়া  
 ভেবেছিছু জন্মের মত পরাণ হবে শীতল,  
 সে আশায় মা প্রতারিত হ'য়ে হেরি বিপরীত  
 দ্বিগুণ সাজা দিস্গো তারে যারে মা তুই বাসিস্ ভাল,  
 খাদ্ কাটিয়ে নিতে তাকে পোড়াস্ মা তুই পুটপাকে  
 ভাল ক'রে জ্বলে প্রাণে ত্রিতাপের তৃষানল,  
 জানি তুই ঝাঁচাবি যারে বিষবড়ী মা দিস্ বিকারে  
 মন বুঝে ত প্রাণ বুঝে না তাই মা কেঁদে হই পাগল,  
 কবে মা তুই নিবি কোলে সব জ্বালা যাব ভুলে  
 হেরব হাসি মুখখানি তোর প্রেমমাখা ঢলঢল । ৩২ ।

২৬শ জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৫

কাফী-রাঁপতাল ।

ভেসে যাই বেগে ভব-প্রবাহের তীব্র টানে  
আকুল পরাণে মাগো চেয়ে তোর মুখপানে,  
হাবুডুবু খাই যত ত্রাহি স্বরে ডাকি তত  
কাতর ক্রন্দন মোর পশেনা কি তোর কাণে ?  
মাঝে মাঝে ঝঙ্কাবাতে তরঙ্গের প্রতিঘাতে  
উলটি পালটি পড়ি প্রবলতর তুফানে,  
হাঙ্গর কুস্তীর কত হাঁ ক'রে আছে সতত  
দিবানিশি দংশে তারা বিষ ঢেলে দেয় প্রাণে,  
জ্বলিতে জ্বলিতে ভেসে যাই যেন পাই শেষে  
জুড়াবার স্থান মাগো তোর রাজ্য শ্রীচরণে । ৩৩ ।

১৩ই আষাঢ় ১৩৩৫

বাগেজী—আড়াঠেকা ।

সারা বিশ্ব ভরা হেরি তোমারি রূপ-মাধুরি  
আনন্দে আত্ম পাসরি আছি হে প্রাণরমণ,  
দিবসনিশি আবেশে চেয়ে থাকি অনিমেমে  
ও প্রেম-বয়ান পানে আজীবন অনুরাগ,  
তব প্রেমমুখ বিনে কিছু না হেরি নয়নে  
কি জাগ্রতে কি স্বপনে তোমাতে আছি মগন,  
অবিচ্ছিন্ন তোমাসনে এহেন মধুমিলনে  
থাকি যেন মিশে শেষে ও রাজ্য পায়ে পরাণ ! ৩৪ ।

১৫ই আষাঢ় ১৩৩৫

## বেহাগ-আড়া ।

নিরুপম নবল কিশোর :

প্রাণের পরশমণি প্রাণেশ সে মোর  
 হাসিভরা মুখশশী অমিয় পড়িছে খসি  
 আনন্দে আকুল মোর নয়ন চকোর,  
 সে অমিয় রূপজ্যোতিঃ সারা বিশ্ব উছলতি  
 অন্তর বাহির মম ভুবন উজোর,  
 প্রেমময় প্রিয়তম সে যে প্রাণসখা মম  
 মধুর মোহন হাসে প্রাণমন-চোর,  
 সে প্রাণরমণ সনে চকিত আঁখি-মিলনে  
 দর দর ছ'নয়নে বহে প্রেমঝোর,  
 নেহারি সে মুখপানে আছি জাগ্রতে স্বপনে  
 আবেশে নিমেষহীন আপনা-বিভোর । ৩৫ ।

২৪শে আষাঢ় ১৩৩৫



খান্সাজ—টিমেতেতালা ।

ভবের কূলে দাঁড়িয়ে মন সদাই এত কাঁদ কেন ?  
 অকূলের কাণ্ডারী হরি সাথে সাথে আছেন জেন' ;  
 তাঁহারে ধরি হৃদয়ে ঝাঁপ দিয়ে পড় নির্ভয়ে  
 তোমায় তিনি বুকে ক'রে তারিবেন করি যতন,  
 উত্তাল তরঙ্গ সঙ্গে নাচাবেন সঙ্গে ভঙ্গে  
 তা' দেখে আতঙ্গে তুমি চকিত হবে যখন,  
 মুখ চুমি স্নেহ ভরে আশ্বাসি কত আদরে  
 তোমার বিপদ ভয় করিবেন সব নিবারণ,  
 তাই বলি ভব সাগরে ভয়ে আকুল হ'ওনা রে  
 তাঁহারে জড়ায়ে বুকে থাক' রে ভাই অনুক্ষণ,  
 তাঁর হাসিমুখ চেয়ে সতত থাক নির্ভয়ে  
 'যা' কর হে নাথ' বলি কর আত্মসমর্পণ । ৩৬ ।

৪ঠা শ্রাবণ ১৩৩৫

## ভৈরবী-কাওয়ালী ।

গৌরীপতি হ'লে হে গৌরহরি ;  
 লীলারসময় ! তব নিত্যলীলা অভিনব,  
 জীব তরাতে ভবে এলে ভক্তবেশে অবতরি ;  
 শিরে ছিল জটাভূট ক'রেছ তাহা মণ্ডিত  
 তাই সুরধুনী ধারা নয়নে বহিছে ঝরি,  
 ললাটের বহিঃশশী মিশিল সর্বক্ষেপে পশি  
 দিনকর-অরুণিমা অংশি ছু'টি করে চুরী ;  
 করে ত্রিশূল ডমরু হ'ল দণ্ড কমণ্ডলু  
 প'রেছ তুলসীমালা অক্ষমালা পরিহরি ;  
 হরে কৃষ্ণ হরে রাম বলিতে হে অবিরাম  
 এবে প্রেমে গদগদ মুখে বল হরি হরি ;  
 উদ্দণ্ড তাণ্ডব নৃত্যে মাতি ধরা কাঁপাইতে  
 এবে সংকীর্ণনে মাতি ভূমে দাও হে গড়াগড়ি ;  
 আবার উঠিয়া পুনঃ ভক্তে দাও আলিঙ্গন  
 লীলার মাধুরী তব হেরি যাই বলিহারি ।

রামকেলী-আড়াঠেকা ।

(নাথ) কবে তোমার কাছে যাব ?  
 তোমার চরণতলে লুটে তাপিত প্রাণ জুড়াইব  
 ম'রুতে এসে মর্ন্তে যত যাতনা সহি সতত  
 প্রাণ খুলে প্রাণনাথ ! সকল জ্বালা জানাইব,  
 তোমার পায়ে সঁপি প্রাণ তুষানলে আজীবন  
 জ্বলতে হয় কি অনুকূল এই কথাটি সুধাইব,  
 তোমা বিনা আপনার কেহ আর নাহি আমার  
 তাই ত প্রাণের বোঝা সব নামিয়ে পায়ে লুটাইব,  
 প্রাণনাথ ! দেখ' দেখ' ও রাজা চরণে রেখ'  
 জোমায় ছেড়ে আর আমি কভু না ভবে আসিব,  
 চরণতলে প'ড়ে রব মুখ ফুটে কিছু না কব  
 দর দর অঁখি জলে পা ছুঁখানি পাখালিব,  
 তুমি যবে মোর পানে চাহিবে কৃপা-নয়নে  
 অনন্দে গলিয়া তোমার রাজা পায়ে মিশাইব । ৩৭ ।

৩১শে শ্রাবণ ১৩৩৫

রামপ্রসাদী সুর ।

- (ও ভাই) ভাবলে পাগল হয় পরাণ,  
 ( এই ) বিশাল বিশ্বের অধীশ্বর সে যে আমার প্রাণরমণ,  
 কত কোটী কোটী ভানু বাহার চরণরেণু-  
 (ও ভাই) সেইত আমার মুখপানে চেয়ে আছে অনুক্ষণ,  
 যোগী ঋষি মুনি যারে ধ্যানে না ধরিতে পারে  
 (ও ভাই) সেইত মোরে বৃকে ক'রে সতত করে যতন,  
 বিধি বিষ্ণু পুরন্দর শঙ্কর যার কিঙ্কর  
 (ও ভাই) সেইত মম ভৃত্যসম নিত্যকাজ করে সাধন,  
 অযাচিত অনুপম এ হেন প্রেম অসীম  
 (ও ভাই) আজীবন স্মরি আমি আছি সুখে নিমগন,  
 চরমে সে মুখপানে চেয়ে আত্মহারা প্রাণে  
 (ও ভাই) হাসিতে হাসিতে যেন আবেশে মুদি নয়ন ।

৩৮ ।

২০শে ভাদ্র ১৩৩৫

মিশ্রললিত—একতাল।

(নাথ) তোমার চরণ-রেণুতে নিহিত  
আছি আমি চিরজনম,  
(নাথ) তোমার চরণ-রেণু মুকুবিত  
আমার নিভৃত মরম ;  
(আমি) যা' ভাবি যখন যা' কিছু করি হে  
সকল চিন্তন করম,  
(নাথ) তোমার চরণ-রেণুতে সঁপিত  
সতত কি সম বিষম ;  
(আমার) বাসনা কল্পনা আশা উদ্দীপনা  
শম দম যম নিয়ম,  
(নাথ) তোমার চরণ-রেণুতে রঞ্জিত  
সকল সাধন উদ্যম ;  
(নাথ ) তোমার চরণ-রেণু বুকে করি  
এ ভাবে আমার আগম,  
(যেন) তোমার চরণ-রেণু সুবাসিত  
হয় মম শ্বাস চরম । ৩৯ ।

৮ই আশ্বিন ১৩৩৫

বারোঁয়া—ঠুংরি ।

যাদের আপন ভাব মন,  
তাদের তরেই হিয়ায় সদা হুহু জ্বলে হুতাশন,  
যাদের তুমি বুকে ক'রে যতনে রাখ আদরে  
তারাই তোমায় দিবানিশি চরণে করে দলন,  
ভুলিয়া আপন জনে ক'রেছ প্রেম যাদের সনে,  
তারাই তোমার সরল প্রাণে গরল ঢালে অনুক্ষণ,  
যাদের জন্তু অবিরত বেড়াও পাগলের মত  
তারাই দাগা দেয় সতত কত শত অগণন,  
তাই বলি মন তোমার যারা প্রাণের পুতুল নয়ন-তারা  
তাদের তরে আপনহারা হওনারে অচেতন,  
ভবের গতিক ভেবে দেখ' প্রাণের ধনকে বুকে রেখ'  
হাস্যমুখে সদাই থেক' করি আত্ম-সংগোপন,  
কেহ রে তোর নাই এমন বুঝ্বে যে প্রাণের বেদন  
চুপ্‌টী ক'রে থাক্‌রে প'ড়ে জড়িয়ে বুকে তাঁর চরণ । ৪০ ।

৩০শে কার্তিক ১৩৩৫

খান্ধাজ—আড়া।

তুয়া পদে নাথ ! সাঁপেছি পরাণ,  
 তুয়া বিনে এ জীবনে নাহি জানি আন,  
 তুয়া সনে প্রাণে প্রাণে আলিঙ্গনে  
 আবেশে বিভোর থাকি হারায়েছি জ্ঞান,  
 তুয়া পরসঙ্গে প্রেম-তরঙ্গে  
 আপনা পাসরি আছি সুখে ভাসমান,  
 তুয়া রাজ্য চরণ পরাণ-জুড়ান  
 সাধন-ভজন-ধন আরাধন ধ্যান,  
 তুয়া মধুমাখা নাম প্রাণসখা  
 রসনায় গান করি প্রাণ ভরি পান,  
 তুয়া দরশন নয়ন-রসায়ন  
 প্রাণ-মনোমোহন প্রেমরস-খান,  
 তুয়া পরশন হে প্রাণরমণ  
 পিয়াসে তৃষিত চিত আকুলিত প্রাণ,  
 তুয়া ছুঁচী চরণ জড়ায়ে হৃদে যেন  
 দেখ' নাথ ! হয় মম দেহ অবসান । ৪১ ।

৫ই পৌষ ১৩৩৫

বারোঁয়া—ঠুংরি।

(ওমন) দেখ্‌না একবার হ'য়ে তার  
 সঁপি তনু মনপ্রাণ যা' কিছু তোর আছে আর,  
 তুই যদি মন হ'স্‌রে তার সে হবে তোর আপনার  
 আপন হ'তেও আপন হ'য়ে বইবে রে তোর সকল ভার,  
 অকূলে তোর ভয় কি আর সেযে রে তোর আপনার  
 ছুটে এসে এখনি সে বুকে ক'রে ক'রবে পার,  
 কচি ছেলের মতন ক'রে নির্ভর সব তাঁর উপরে  
 চুপ্‌টী ক'রে থাক্‌গে ব'সে মুখ্‌টী পানে চেয়ে তার  
 মায়ের মতন যতন ক'রে ডানার ভিতর রাখবে তোরে  
 পাখীর ছানার মতন মুখে আনিয়া দেবে আদার,  
 ত্রিতাপ-জ্বালায় কাতর হ'লে অম্নি তুলে নেবে কোলে  
 মুখ চুমি হৃদে ধরি দূর করিবে দুঃখ-ভার,  
 থাক্‌তে এমন প্রাণরমণ যার তার কাছে যাস্‌ কেন মন  
 হস্থে হ'য়ে বেড়াস্‌ ছুটে সদাই করিস্‌ হাহাকার,  
 তাই বলি মন ধৈর্য্য ধ'রে নীরবে স'ব সহ্য ক'রে  
 থাক্‌রে বিভোর হ'য়ে বুকে জড়িয়ে ছ'টী চরণ তার,  
 তা হ'লে মন দেখ্‌বি তখন জুড়াবে তোর সব জ্বলন  
 বুঝ্‌বি “আত্ম-সমর্পণই” সিদ্ধি সর্ব সাধনার। ৪২।

৬ই পৌষ ১৩৩৫



আলোয়া ভৈরবী—আড়া ।

কেমনে ভুলিব নাথ ! স্মৃতি অমুভূতি সব ?  
 সতত তোমারে স্মরি প্রেমে আত্মহারা হব ;  
 হরষ না হবে সুখে কাতর না হবে দুঃখে  
 তোমারে জড়িয়ে বুকে আবেশে বিভোর রব ;  
 নিদ্বন্দ্বহইবে প্রাণ ঘুচিবে বৈষম্য জ্ঞান  
 তোমা বিনা কিছু আন নয়নে নাহি হেরব ;  
 বাহ্যদৃষ্টি বিরহিত তোমাতে রব নিহিত  
 শব্দ স্পর্শ স্রাব স্বাস বিলুপ্ত হইবে সব ;  
 চাহি তব মুখপানে নিমেষ-হীন নয়নে  
 প্রাণে প্রাণে আলিঙ্গনে দিবস রজনী রব ;  
 হাসিমুখে যবে তুমি কোলে লবে মুখ চুমি  
 হাসিতে হাসিতে আমি মিশিব চরণে তব । ৪৩।

১১ই পৌষ, ১৩৩৫ ।

ঝিঁঝিট, খাস্বাজ—কাওয়ালি ।

(নাথ) সে আঁখি কবে খুলিবে ?  
 তোমার মধুমাখা রূপ সারা বিশ্বে নিরখিবে ;  
 কি ভুবনে কি গগনে চেতনে কি অচেতনে  
 তব হাসিমুখ নাথ ! দিবস-নিশি হেরিবে ?  
 জাগ্রতে স্বপনে কবে মূঢ়ল মধুর রবে  
 মোহন মুরলী ধ্বনি শ্রবণে আসি পশিবে ?  
 নিঃশ্বাসে প্রশ্বাসে মম ওহে প্রাণ-প্রিয়তম  
 সর্ব্বাঙ্গ-সুরভি তব নিয়ত কবে বহিবে ?  
 ভুলি সব আশ্বাদন কবে হে প্রাণ রমণ  
 তব নামসুধা পানে রসনা ম'জে রহিবে ?  
 সবার পরশে কবে তব অমৃতভূতি হবে  
 আবেশে গলিবে প্রাণ আঁখি ছুঁটী নিমীলিবে ।৪৪।

১৭ই পৌষ, ১৩৩৫ ।

বেহাগ—একতালা ।

(আমার) সকল জ্বলন জুড়ান রতন  
 ও রাক্ষা চরণ ছুঁটী,  
 (তাই) বৃকে করে আমি সারা দিবাযামী  
 জড়ায়ে থাকি লিপটি ;  
 (আর) তব ননীমাখা পা ছুঁখানি সখা  
 হৃদে বাঁধি অঁটি সঁটি,  
 (আমি) অতৃপ্ত পরাণে বিলুপ্ত চেতনে  
 নথাকি নাহি মুখ ফুটি ;  
 (নাথ) ও ছুঁটী চরণ ভুলিয়া যখন  
 ধরি এটি ওটি সেটি,  
 (আর) জ্ঞানে বা অজ্ঞানে এখানে সেখানে  
 যেখানেই যাই ছুটি,  
 (আমার) হিয়ার আগুণ জ্বলে হে দ্বিগুণ  
 প্রাণে বাজ পড়ে টুটি,  
 (তাই) ছুটিয়া আবার আসিহে তোমার  
 রাক্ষা পায়ে পড়ি লুটি ।৪৫।

২৯শে পৌষ ১৩৩৫ ।

## কীর্তনের সুর ।

(আমার) মঙ্গলামঙ্গল দাওহে সকল

তুমি সুমঙ্গলধাম,

(আমার) বিপদের বল সম্পদে সম্বল

তোমারি মঙ্গল নাম ;

(আমার) অভাব বৈভব সুখ দুঃখ সব

সফল বিফল কাম,

(আমার) সুকৃত দুষ্কৃত সকলি সঁপিত

তুয়া পদে প্রাণারাম ;

(আমার) ভয় বা অভয় জয় পরাজয়

বিষয়ে রতি বিরাম,

(আমার) ধরমাধরম করম মরম

তুয়া পদে পরিণাম :

(আমার) সাধন ভজন সরবস ধন

তুমি হে গতি পরম,

(নাথ) বৃকে করি যেন ও রাজা চরণ

ছাড়ি হে শ্বাস চরম । ৪৬।

২৬শে পৌষ ১৩৩৫ ।

রামপ্রসাদী সুর ।

(তারে) কেউ কি ভাই দেখেছিস্ তোরা ?  
 (বল্) কোথায় আছে লুকায়ে সে যে আমার প্রাণ-মনচোরা  
 সদা আঁখি অন্তরালে থাকি লুকোচুরী খেলে  
 (ওসে) কাঁকি দিগ্ধে বেড়ায় মোরে কভু নাহি দেয় ধরা ;  
 মনে হয় এই ধরি ধরি তবু না ধরিতে পারি  
 (তারে) ধরিব কি হেরিলে যে অমনি হই আপনহারা ;  
 সে প্রেমমাখা বয়ান হেরিলে হারাই জ্ঞান  
 (ও তার) হাসিমাখা আঁখি ছুঁচী পলকে পরাণহরা ;  
 আশী লক্ষ জন্ম ধ'রে আকুল প্রাণে খুঁজি তারে  
 (সদা) হেথা হোথা সেথা ক'রে সারা বিশ্ব বসুন্ধরা ;  
 তো'দের ছুঁচী পায়ে ধরি ব'লে দে ভাই দয়া করি  
 (আমি) কোথায় গেলেপাব তারে যে আমার প্রাণ পাগল করা ;  
 পেলে তারে প্রাণ জুড়াব তোদের পায়ে বিকাইব  
 (আমি) হারানিধি বুকে ক'রে প্রেমাবেশে রব ভোরা । ৪৭।  
 ২৯শে পৌষ, ১৩৩৫ মকর সংক্রান্তি ।

## ভৈরবী—আড়া ।

- (নাথ) তোমায় বুকে ক'রে রব,  
জাগ্রতে স্বপনে ধ্যানে ও প্রেমমুখ হেরব ;  
অধরে সুমধুর হাসি নয়নে প্রেম-সুধারাশি  
(নাথ) আনন্দে বিভোর প্রাণে হেরি আপনহারা হব ;  
ও ছ'টা অঁখিতে অঁখি নিমেষ-বিহীন রাখি  
(নাথ) নীরবে তোমার সনে প্রাণে প্রাণে কথা কব ;  
সতত তোমারে বুকে ক'রে রব মহাসুখে  
(নাথ) অমিয় পরশে তব জুড়াব যাতনা সব ;  
ননীমাখা পা ছ'খানি প্রাণের পরশমণি  
(নাথ) দিবস রজনী প্রাণে যতনে গাঁথিয়া থোব ;  
হাসিমুখে তুমি যবে মোর মুখ পানে চাবে  
(নাথ) আবেশে গলিয়া আমি পশিব চরণে তব । ৪৮।
- ২রা মাঘ, ১৩৩৫ ।

বেহাগ—আড়া ।

কবে বা হবে এমন ?

‘হা নাথ’ বলি নিয়ত ঝরিবে ছুঁটী নয়ন ;  
কবে জাগ্রতে স্বপনে হেরি সে প্রাণরমণে  
অনিমেষে প্রেমাবেশে সতত রব মগন ;  
কবে সে প্রাণেশে প্রাণে ধ্যানে জ্ঞানে অনুমানে  
জড়ায়ে প্রেম-আলিঙ্গনে রব আমি অনুক্ষণ ;  
কবে আত্মহারা প্রাণে সে প্রিয় প্রাণরমণে  
হেরি চেতন-অচেতনে রব সুখে অচেতন :  
কবে বা দিবসনিশি সে মুখশশীর হাসি  
ঢালিবে অমিয়রাশি ভুবন করি প্লাবন ;  
কবে সে রূপ মোহন ভরিবে পরাণ মন  
হেরিব স্মরিব সুখে ভুলি অস্তিত্ব আপন ।৪৯।

২৯শে মাঘ, ১৩৩৫ ।

### কীর্তনের সুর ।

প্রাণনাথ ! তোমায় বুকে ক'রে  
 আমি যখন যেখানে যাই সবাই আদর করে মোরে ;  
 যার যা' আছে প্রাণের কথা ব'লে জুড়ায় প্রাণের ব্যথা  
 সবাই তাদের আপন হ'তেও আপন আমায় মনে ক'রে ;  
 চেয়ে মোর মুখপানে থাকে আত্মহারা প্রাণে  
 আমার ভিতর তাদের প্রাণধন হেরে প্রেমে ভ'রে,  
 শিশুবৃদ্ধ নরনারী কেন যে বৃষ্টিতে নারি  
 আমার মুখে তোমার কথা শুন্লে ভাসে নয়ন লোরে ;  
 আবেশে আপন ভুলে লুটায় তোমার চরণমূলে  
 তাদের চরণ পরশে মোর নয়ন ঝর ঝর ঝরে ;  
 হেন প্রেমে নিমগন থাকি যেন অনুরাগ  
 তোমায় বুকে ক'রে নাথ বেড়াই সবার দোরে দোরে । ৫০।

২৪শে মাঘ, ১৩৩৫।



কীর্তনের সুর ।

তুহি আমার গতি ;  
 তুয়া বিনা আন না জানে পরাণ  
 তুহি পরাণপতি ;  
 তুয়া মুখপানে আকুল পরাণে  
 চেয়ে থাকি দিবারাতি ;  
 তুয়া অঁখি সনে অঁখির মিলনে  
 নিমেষে আবেশে মাতি ;  
 তুয়া মুখে হাসি হেরি সুখে ভাসি  
 অমিয়-উছল ভাতি ।  
 তুয়া পরশনে রসের প্লাবনে  
 নিমগন হয় ছাতি ;  
 তুয়া মুখে বাঁশী চালে সুধারাশি  
 শুনি সদা কাণ পাতি,  
 তুয়া রাঙ্গা ছ'টী চরণে লিপটী  
 থাকে যেন মোর মতি । ৫১।

২৪শে ফাল্গুন, ১৩৩৫ ।

খাম্বাজ -টিমে তেতালা ।

কি খেলা খেলাও নাথ আজীবন মোর সাথ  
বজ্রে চূর্ণ করি মাথ মধুর মুচকি হাস ;  
ক্ষম দোষ অগণিত তবু ত কর মথিত  
প্রাণ মোর প্রাণনাথ ! নিয়ত নিশিদিবস ;  
মরমে কুলিশ হানি যতনে মাথাও ননী  
একি লীলা নাহি জানি প্রাণ বধি ভালবাস,  
তুষানলে অনুক্ষণ হৃদয় করি দহন  
হাসিমুখে আসি তাহে আসন পাতিয়া বস ;  
কতকাল ভুজঙ্গম মরমে দংশিছে মম  
তুমি প্রাণ-প্রিয়তম তা' দেখে কর উল্লাস ;  
নিজ করমের ফলে প্রাণ যবে ছুছ জ্বলে  
হাসিতে হাসিতে তুমি তাহাতে কর বাতাস ;  
এ খেলা খেলিতে ভালবাস তুমি চিরকাল  
তাই তব লীলা পুষ্টি করিহে ধরিয়া শ্বাস ;  
দেখ' খেলা সাজ হ'লে শঙ্গে নিও সঙ্গী ব'লে  
স্থান দিও ঐ চরণ তলে ক'রনা নাথ নিরাশ । ৫২।

১লা চৈত্র, ১৩৩৫ ।

কাফী—ঝাঁপতাল ।

তুমি নাথ ভুলিলেও আমি জানিহে মনে  
কত কোটি অপরাধ ক'রেছি রাজ্য চরণে ;  
অসীম করুণা তব ক্ষমা করিয়াছ সব  
তবু নিত্য অভিনব দোষ করি জেনে শুনে ;  
ভাল মন্দ বুঝি আমি তবু ত দিবসযামী  
হই হে কুপথগামী পদে পদে প্রতিক্ষণে ;  
যা' করিলে হিয়া জলে নিমেষে তা' যাই ভুলে  
তাই পুনঃ কুতূহলে মাতি হে গরল পানে ;  
তুমি নাথ ! কত ক'রে সতত বুঝাও মোরে'  
জুড়াও সকল জালা হৃদয়ে ধরি যতনে ;  
তব প্রেম সদা স্মরি সরমে মরমে মরি  
প্রাণ জলে হু হু করি অনুতাপ হতাশনে ;  
কাতর ব্যথিত প্রাণে আজীবন ধ্যানে জ্ঞানে  
চেয়ে আছি মুখপানে নিমেষ-হীন নয়নে ;  
দেখ' জীবনান্ত কালে ভুলিও না এ কাঙ্ক্ষালে  
কোলে করে নিও তুলে আদরে চুমি বদনে । ৫৩।

৬ই চৈত্র ১৩৩৫ ।

খান্বাজ - মধ্যমান ।

ও বাজা চরণ রেণু ছড়াব বিশ্ব ভুবনে  
 স্থাবর জঙ্গমে আজি সব চেতনাচেতনে ;  
 নিজ অঙ্গে মাখি বঙ্গে মাখাব সবার অঙ্গে  
 অপূর্ব উল্লাসে মাতি মাতাব জগত-জনে ;  
 সে অকণ রেণুরাশি-মাখা ববি তারা শশী  
 হেবিব আনন্দে ভাসি সে রেণু-ভবা গগনে ,  
 বিশাল এ বসুন্ধবা সে রাতুল রেণু-ভবা  
 হেবিব আপনহারা সে বেণু-ভরা নয়নে ,  
 বিহঙ্গে কীট পতঙ্গে মাখাব সে বেণু বঙ্গে  
 নদী নিঝরিণী সিন্ধু তকলতা গুল্মগণে ,  
 এস আছ যে যেখানে প্রেমে অকণিত প্রাণে  
 হোলি খেলি সবে মিলি বৃকে কবি প্রাণধনে । ৫৪।

১১ই চৈত্র দোল পূর্ণিমা ১৩৩৫ ।

